



Universidad de
Playa Ancha

DIRECCIÓN DE EQUIDAD
E IGUALDAD DE GÉNERO

PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN 2023

Segundo Semestre

Curso

Varones y masculinidades: al otro lado del género

Taller teórico—práctico para integrantes de la comunidad
de la Universidad de Playa Ancha

Facilita: Dr. (c) Aleosha Eridani



I. NOMBRE DEL PROGRAMA

Varones y masculinidades: Al otro lado del género. Taller teórico – práctico para integrantes de la comunidad de la Universidad de Playa Ancha.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

- Modalidad: Presencial.
- Duración: 32 horas cronológicas.
- Sesiones: 13 sesiones de 2,5 hrs. cada una.
- Inicio y término: 26 de septiembre - 19 de diciembre.
- Días y horario: Martes de 15.00 a 17.30 hrs.
- Lugar de ejecución: Por definir.
- Cupo máximo: 25 personas.

III. ANTECEDENTES

En 2018 nuestro país, en conjunto con otras latitudes, fue sacudido e interpelado por un inédito e histórico movimiento feminista que alzó la voz y salió a las calles denunciando diversos hechos de acoso y abuso sexual vividos por mujeres y disidencias, especialmente al interior de los centros educativos (Opazo, 2018; Lamadrid, Retamal y Zerán, 2018). Así también, en términos generales, denunció las múltiples formas de violencia de género ocurridas en los contextos públicos, laborales y familiares, en definitiva, en la transversalidad de los escenarios sociales, tales como el acoso callejero, las brechas salariales o el abuso infantil, situaciones que se encadenaron fuertemente con la bandera del derecho al aborto.

Parte importante de los antecedentes que motivaron la emergencia del movimiento lo constituyen las situaciones de violencia sexual, principalmente acoso y abuso, vividas por estudiantes universitarias, hechos que fueron sacados a la luz a través de una multitud de relatos que comenzaron a propagarse de boca en boca y a través de las redes sociales (Lamadrid et al, 2018). Estas 'funas' fueron cada vez mayores y expusieron violencias de género al interior de las universidades cometidas tanto por estudiantes y docentes varones. Estos hechos de violencia sexual en la academia chilena, generaron demandas feministas al interior de los planteles que apuntaron, entre otras cosas, a la generación de protocolos de acción, comisiones universitarias y políticas de prevención (Zerán, 2018).

No obstante, otro conjunto de demandas estuvo en relación con el carácter sexista de la educación, expresado en el currículum explícito y oculto; del mismo modo, el enfoque de género, los feminismos y la educación sexual fueron identificados como parte de un currículum nulo (Cea, 2018). Ello es lo que motivó que el movimiento levantara la bandera de una educación no sexista (Cea, 2018; Opazo, 2018; Devaud, 2018; Lamadrid et al, 2018; Toro y Saavedra, 2018; Troncoso, Follegati y Stutzin, 2019). El supuesto que guía la demanda de una educación no sexista es que la violencia de género no puede ser erradicada sólo con medidas puntuales y administrativas como protocolos, comisiones y departamentos, sino que además se requieren prácticas pedagógicas coherentes con una mirada de género y feminista en las aulas universitarias (Cea, 2018), demanda que no es nueva y es posible datarla ya en 2014 en los idearios del movimiento estudiantil (Follegati, 2018).

A pesar de las variadas reformas implementadas desde el nivel ministerial, éstas no han logrado los efectos esperados, quedando aquellas más bien en un nivel declarativo o demasiado acotado (Guerrero, Provoste y Valdés, 2006; Madrid, 2007). Y si bien se ha logrado un mayor acceso de las mujeres en la educación en nuestro país, aquello no ha estado acompañado de una mayor equidad de género. De este modo, las situaciones de violencia de género que motivaron el Mayo Feminista están condicionadas fuertemente por el sostenimiento de este currículum oculto de género en el sistema educativo chileno, el cual se expresa claramente en varias cifras pero que sigue siendo bastante opaco en cuanto a sus lógicas subyacentes. En este sentido, no basta con realizar un diagnóstico del sistema educativo chileno desde una mirada de género, sino además necesitamos adentrarnos en el modo en que opera la violencia de género como tal y las prácticas y cuerpos que las reproducen en los contextos pedagógicos. De este modo, el trabajo con diversas personas integrantes de las comunidades educativas sigue siendo relevante, necesario y urgente en el abordaje de estos problemas y tópicos.

Una parte importante de las violencias de género ha sido cometida por estudiantes y funcionarios hombres hacia mujeres, y varias de estas situaciones incluyen prácticas de acoso, abuso sexual o violación que no sólo afectan la integridad física y psicológica de las víctimas y sobrevivientes, sino que además generan interrupciones y obstáculos en los procesos de formación profesional. Según datos de la ONU, "cerca de 95% de los homicidas a nivel global son hombres, un porcentaje más o menos constante de país a país y entre regiones" (2013, p. 1). Estas cifras son coincidentes con las presentes en Chile; por ejemplo, el 99,92% de los feminicidios, desde 2008 a 2019, fueron cometidos por hombres (Sernameg, 2019). Todo lo anterior pone de relieve las conexiones existentes entre violencia de género y masculinidad (Jolly 2018; Westmarland, 2016), toda vez que el patriarcado se ha expresado en la configuración de diversas prácticas

constitutivas de lo que podemos denominar una masculinidad hegemónica (Connell, 2003). En este sentido, el trabajo con varones se hace urgente y relevante entendiendo que las violencias machistas no son actos individuales, excepcionales o aislados, sino más bien son fruto de la construcción de una masculinidad a la cual son sometidos la mayor parte de los varones en la sociedad actual. Indagar, interrumpir y movilizar las biografías y trayectorias de los varones puede ser una vía para prevenir las violencias, entendiendo que los contextos educativos no sólo son espacios de reproducción sino también, potencialmente, de transformación.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general:

Generar procesos reflexivo-críticos en las personas integrantes de la comunidad de la Universidad de Playa Ancha con respecto a los procesos de construcción de la masculinidad en contextos educativos, apuntando tanto a la toma de consciencia en el ejercicio y mantenimiento de violencias patriarcales, como a la promoción de cambios individuales y grupales coincidentes con un horizonte igualitario desde una perspectiva de género.

Objetivos específicos:

1. Facilitar una aproximación a los estudios de las masculinidades en tanto campo de acción y reflexión desde los estudios de género.
2. Conocer diversos modos de aproximación a la categoría de masculinidad y su relación con diferentes teorías y contextos educativos.
3. Favorecer la emergencia de relatos y biografías personales y colectivas en torno a la construcción de las masculinidades.
4. Conocer y trabajar con técnicas y metodologías de trabajo en contextos educativos promotoras de una mirada no sexista y antipatriarcal.

V. GRUPO OBJETIVO

Integrantes de la comunidad de la Universidad de Playa Ancha pertenecientes a los tres estamentos. Abierto a todas las personas independiente del sexo y/o identidad de género que posean y/o con la cual se identifican.

VI. METODOLOGÍA

La metodología para utilizar para el desarrollo de este curso será teórica- práctica. Los momentos teóricos serán de tipo expositivo con espacio abierto al diálogo y facilitación de reflexiones individuales y grupales en el espacio a la luz de los contenidos expuestos, así también se irán articulando los contenidos con experiencias personales y situaciones cotidianas vinculadas al espacio concreto de desempeño laboral de las personas participantes. Los momentos prácticos se enmarcan en la metodología del taller socioeducativo, el cual se concibe como un espacio de trabajo grupal en el cual sus integrantes comparten experiencias biográficas, sentidos e idearios personales, afectos e intuiciones íntimas, entre otros aspectos, con el fin de abordar un problema o tópico específico en variadas sesiones guiadas por una persona facilitadora. Se utilizan variadas técnicas de trabajo que van desde lo oral-expositivo a lo lúdico, sensitivo y corporal, siempre buscando la generación de prácticas colaborativas, participativas y democráticas en el diálogo.

También se utilizarán técnicas del teatro de las personas oprimidas, praxis creada en Brasil por Augusto Boal en los años '60, quien, de manera análoga lo ha realizado por Paulo Freire desde la educación popular, propuso un giro en lo teatral, poniendo al servicio de las luchas populares las herramientas del teatro. El teatro de lxs oprimidxs apunta a que lxs espectadorxs se transformen en 'espectactorxs', mediante diversas propuestas tales como el teatroimagen, el teatro-foro, el teatro periodístico, el teatro invisible, el teatro legislativo, entre otros. De este modo se busca echar abajo la llamada 'cuarta pared' que separa a actorxs de espectadorxs, creando de este modo un escenario común en la que se actúan, problematizan y abordan las opresiones concretas de quienes son protagonistas de sus propias escenas.

VII. CONTENIDOS Y CRONOGRAMA

Sesión	Semana	Contenidos
1	25.09	Expectativas, experiencias y conocimientos previos
2	02.10	Los varones ante los feminismos
3	09.10	Género, varones y masculinidades
4	16.10	Patriarcado: Entre poderes y privilegios
5	23.10	Violencia de género: El lugar de los varones
6	30.10	El trabajo asalariado y el llamado rol proveedor
7	06.11	Paternidad: Presencias y ausencias en el cuidado
8	13.11	Niñeces, adolescencias y juventudes masculinas
9	20.11	Vínculos afectivos y amor romántico
10	27.11	Corporalidad, sexualidad y heteronorma
11	04.12	Masculinidades alternativas y disidentes
12	11.12	Hacia masculinidades contra el patriarcado
13	18.12	Evaluación y cierre del proceso

VIII. EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

La aprobación del curso requiere el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Asistencia de un 85% a las sesiones: 11 de 13 sesiones.
- Entrega y calificación de un ensayo individual: Se entregará una pauta para la elaboración del ensayo, el cual será evaluado con nota de 1 a 7, siendo 4 la nota mínima de aprobación.

IX. DOCENTE RESPONSABLE

Dr. Aleosha Eridani

Psicólogo. Doctor (c) en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad, por la Universidad de Valparaíso. Magíster en Filosofía y Diplomado en Psicología Educacional, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.